THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394356 9

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART

DU XVIIE ET DU XVIIIE SIÈCLE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

L'Exposition permettant aux amateurs de se rendre compte de la nature et de l'état des objets exposés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

8285. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

TABLEAUX ANCIENS

des

ÉCOLES ANGLAISE, FRANÇAISE ET HOLLANDAISE

OEuvres de GUILLAUME VOIRIOT

PORCELAINES ANCIENNES

SCULPTURES

EN MARBRE ET BRONZE

du XVIIe au XIXe siècle

CLAVECIN - CONSOLE - ÉCRAN

du XVIIe et du XVIIIe siècle

Provenant de la Collection de MONSIEUR X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Vendredi 12 Juin 1936

A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Maurice PECQUET

4, rue André-Colledebœuf

EXPERT :

M. François MAX-KANN
78, avenue Mozart

M. Albert BOURDARIAT
100, rue de l'Université

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 10 Juin 1936, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 11 Juin 1936, de 2 heures à 6 heures.*

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensd00gale_2

TABLEAUX ANCIENS

HOPPNER

(Attribué à JOHN)

20000

112 — *La dame aux gants verts.*

Vue à mi-corps, de face, les cheveux bouclés recouverts d'un large feutre orné de ruban, elle porte une jaquette à col de soie largement ouvert sur un jabot de lingerie garni de dentelle. Ses mains croisées sont gantées de vert. Fond de parc.

Toile.

Haut., $0^{m}82$; Larg., $0^{m}66$.

Cadre en bois sculpté.

(Voir la Reproduction.)

MIEREVELT

(École de MICHIEL-JANSZOON VAN)

1500 113 — *Buste de jeune femme.*

Presque de face, en robe noire agrémentée d'une ample collerette de lingerie, les yeux clairs, un collier de perles autour du cou.

A droite en haut, on lit : *AN.* 1626.

Métal de forme ovale.

Haut., 0m105; Larg., 0m085.

Cadre en bois.

RAEBURN

(Attribué à Sir HENRY)

5000 114 — *La dame en blanc.*

En buste, de trois quarts vers la droite, le visage presque de face, les cheveux retenus par un ruban bleu et retombant en boucles sur les épaules, elle porte une robe blanche à large col montant et drapé. Fond gris.

Toile.

Haut., 0m74; Larg., 0m61.

Cadre en bois sculpté.

(Voir la Reproduction.)

114

112

VOIRIOT
(GUILLAUME)

(École Française. XVIIIe siècle)

115 — *Portrait de Nicolas Chanlatte, primat de l'Ordre de Cîteaux, supérieur de l'abbaye de Pontigny.*

De trois quarts vers la droite, le visage de face, il est représenté assis à sa table de travail sur laquelle reposent un encrier, des livres et des papiers. Les cheveux relevés et poudrés, il est vêtu d'une aube de dentelle sur une robe de moire violette et sous une cape assortie portant, épinglée, une décoration. Derrière lui, une bibliothèque à hauteur d'appui est surmontée d'une pendule à cadran tournant, signée de *Le Paute horloger du Roi*. A gauche, une draperie.

Signé à droite, sur la table et daté : *VOIRIOT G.* 1771.

Toile.

Haut., 1^m43; Larg., 1^m11.

Cadre en bois sculpté.

Nicolas Chanlatte, 52e Abbé de Pontigny, élu Primat de l'Ordre de Cîteaux en 1764.

En 1114, Cîteaux fonda à Pontigny (Yonne), sa deuxième filiale. Nicolas Chanlatte fut l'un des derniers abbés anté-révolutionnaires du Siège abbatial de Pontigny, et fut, de plus, promu à la dignité de *général* de tout l'ordre de Cîteaux.

Guillaume Voiriot, Membre de l'Académie de Saint-Luc et de l'Académie royale, exposa au Salon de cette compagnie de 1759 à 1791 et au Salon de la Correspondance en 1782.

(Voir la Reproduction.)

VOIRIOT

(GUILLAUME)

(École Française. XVIIIe siècle)

3.000 116 — *Portrait présumé de Mademoiselle Chanlatte, sœur de Nicolas Chanlatte, abbé mitré de l'Ordre de Cîteaux, à Pontigny.*

Elle est représentée de face, assise dans un fauteuil de bois doré recouvert de soie bleue. Les cheveux relevés retombant en boucles sur la nuque, les yeux bleus, le visage ovale, elle porte une robe décolletée de satin blanc garnie de rubans. Un mantelet de dentelle couvre ses épaules. Accoudée du bras gauche sur une table coiffeuse ornée d'une glace à chevalet, de boîtes, de flacons et de fleurs, elle tient un livre de la main droite. Fond de draperie.

Toile.

Haut., 1^m28; Larg., 0^m96.

Cadre en bois sculpté.

(Voir la Reproduction.)

116

115

PORCELAINES ANCIENNES

1.150 **117** — **Saxe.** GROUPE en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant, sur une terrasse, deux personnages près d'un arbre sur lequel un oiseau, perché, tend son bec vers des cerises qui lui sont présentées.

Haut., 17 cent. ½.

(Voir la Reproduction.)

1.150 **118** — **Saxe.** GROUPE en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant un sujet appelé *Le Tailleur du Roi de Pologne* : une chèvre, maintenant entre ses babines un fer à repasser, est chevauchée par un personnage portant une hotte et brandissant, de la main droite, une paire de ciseaux.

Haut., 23 cent.

(Voir la Reproduction.)

1.000 **119** — **Vienne.** GROUPE en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant une Source : Neptune est assis, sur un rocher, près de Vénus; à leurs pieds, un Amour tient un vase d'où l'eau s'écoule.

Haut., 19 cent.

(Voir la Reproduction.)

1350 120 — Saxe (AU POINT). DEUX GROUPES, formant pendants, en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant l'un : Bacchus et Diane, l'autre : le Temps et Flore; entre chaque groupe, se trouve un médaillon ovale figurant une allégorie de l'Automne et de l'Hiver; bases à rocailles avec réserves animées de personnages.

Haut., 32 cent. et 34 cent.

(Voir les Reproductions.)

3.500 121 — Saxe. QUATRE VASES balustres couverts, variés de hauteur, en ancienne porcelaine décorée, en couleurs et dorure, de branches fleuries et de fruits; les anses surmontent des petits personnages allégoriques posant sur des coquilles à rinceaux; le plus important présente, sur la panse, des masques de femmes; piédouches contournés à rinceaux, feuillages et fleurettes. (Réparations.)

Haut., 40 cent. et 29 cent.

(Voir les Reproductions de trois d'entre eux.)

1450 122 — Saxe. PAIRE DE VASES brûle-parfums couverts, en ancienne porcelaine, soutenus chacun par deux enfants nus, décor en couleurs de fruits, pampres de vigne en relief et corbeilles de fleurs; boutons des couvercles formés de fleurettes, fruits et grappes de raisin.

Haut., 19 cent.

(Voir les Reproductions.)

119

118

117

120

120

122

121

122

121

121

SCULPTURES

EN MARBRE ET BRONZE

750 **123** — Statuette en bronze patiné présentant Atlas. XVIIe siècle. Pose sur un socle carré en marbre de couleur.

Haut. totale, 31 cent.

1 000 **124** — Statuette en bronze Florentin à patine médaille, présentant Apollon d'après l'antique. XVIIIe siècle. Pose sur socle rectangulaire en bois noir mouluré.

Haut. totale, 68 cent.

750 **125** — Statuette en bronze patiné présentant une Baigneuse. Italie, XVIIIe siècle. Pose sur un socle-fût de colonne cannelée en marbre veiné et base carrée moulurée.

Haut. totale, 55 cent.

1.000 **126** — Deux statuettes en bronze patiné, pouvant faire pendants, présentant Vénus et Adonis. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 51 cent. ½ et 52 cent. ½.

1.000 **127** — Groupe en marbre blanc présentant Hercule nu couché sur le bûcher. XVIIe siècle. Pose sur socle ovale en marbre vert.

Long., 54 cent.

1.300 **128** — Groupe en marbre blanc, présentant une jeune femme nue, couchée sur une draperie et adossée contre un vase renversé; à ses pieds, des pampres de vigne. Début du XIXe siècle. Socle en marbre rouge veiné mouluré.

Long., 60 cent.

CLAVECIN - CONSOLE - ÉCRAN

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

13.300 **129** — CLAVECIN à deux claviers posant sur une table-support en bois sculpté redoré, à un tiroir; pieds cambrés à rocailles, fleurettes et quadrillés. XVIIIe siècle. Il a été décoré postérieurement, à la ceinture, sur fond doré, de motifs à rinceaux, corbeilles fleuries, guirlandes, draperies et singes costumés; le dessus, également à fond doré, présente des fruits et des branches fleuries dans des encadrements à feuillages et rinceaux; l'intérieur est orné de peintures à sujet pastoral: paysage, pièce d'eau, fond de montagnes, personnages dansant et animaux.

Long., 2 m. 20 cent.; Larg., 85 cent.

2.000 **130** — CONSOLE rectangulaire d'applique, en bois sculpté doré; pose sur pieds gaines reliés par un croisillon à volutes avec rosace; le décor présente, sur la face, une coquille centrale, des rinceaux, volutes, branches fleuries et rocailles en partie ajourées sur fond de quadrillés. Époque Louis XIV. Dessus de marbre brocatelle.

Long., 1 m. 40 cent.; Larg., 65 cent.

2.000 **131** — ÉCRAN en bois sculpté doré, de forme rectangulaire, le haut contourné, à décor de rinceaux, rocailles, feuillages et fleurettes, couronnement composé d'une coquille et de deux torches enflammées. Époque Régence. Il contient une feuille en soie ancienne, à fond crème, brochée de soies de couleurs présentant des palmettes, tiges fleuries, motifs contournés et quadrillés à la base.

Haut., 1 m. 28; Larg., 67 cent.